

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета государственной культурной политики**  
**Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЧЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)  
«КОММУНИКАЦИОННЫЙ КОНСАЛТИНГ В АРТ-БИЗНЕСЕ»**

**Направление** 51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**подготовки/специальности:**

**Профиль подготовки:** «Арт-рынок и проекты в сфере культуры»

**Квалификация (степень)** магистр

**выпускника:**

**Форма обучения:** очная, заочная

Химки

**Проверяемые компетенции:**

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p><b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует с учетом параметров социокультурной среды. УК-6.2. Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.) УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности,</p>	<p><b>Знать:</b> систему практических умений и навыков, обеспечивающих соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни; <b>Уметь:</b> - распознает необходимые для окружающих практики соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни; - применять на практике метод убеждения пользы соблюдения норм и здорового образа жизни; - планировать и реализовывать конкретные действия по соблюдению норм и рекомендаций здорового образа жизни у окружающих <b>Владеть:</b> - навыком регулярной фиксации уровня соблюдения норм и рекомендаций</p>	<p>Задания репродуктивного уровня.; вопросы к семинарам, зачету</p>

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития	здорового образа жизни	
<b>ПК-2</b> Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов	<b>ПК-2.1.</b> Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога <b>ПК-2.2.</b> Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов <b>ПК-2.3.</b> Использует различные методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений	Знать: - основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов деятельности (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций) Уметь: - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных	Задания репродуктивного уровня.; вопросы к семинарам, зачету

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>феноменов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен применять их в практической сфере;</li> <li>- стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений.</li> </ul>	
<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в области культуры и искусства в</p>	<p>ПК-3.1. Способен систематизировать и обобщать информацию передового опыта в исследованиях в сфере</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные достижения науки при осуществлении педагогической деятельности в системе среднего и высшего</li> </ul>	

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
системе среднего и высшего образования	<p>межкультурных коммуникаций в ходе педагогической деятельности в области культуры и искусства в системе среднего и высшего образования</p> <p>ПК-3.2. Ориентируется на современные достижения науки при осуществлении педагогической деятельности в области культуры и искусства в системе среднего и высшего образования</p> <p>ПК-3.3 Способность к разработке культурно-просветительских и образовательных программ</p>	<p>образования передового опыта учреждений социально-культурной сферы</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся научных данных</li> <li><input type="checkbox"/> осуществлять постановку целей и задач научного исследования;</li> <li><input type="checkbox"/> формулировать проблему научного исследования;</li> <li><input type="checkbox"/> анализировать результаты научных исследований</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком модифицировать существующие и разрабатывать новые методы работы, исходя из задач конкретной ситуации педагогической деятельности в области культуры и искусства в системе среднего и высшего образования</li> </ul>	
<b>ПК –5.</b> Готов к проектно-аналитической	ПК-5.1. Владеет понятийным	<b>Знать:</b> основные принципы и типологию	Задания репродуктивного уровня.; <i>вопросы к семинарам, зачету</i>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций	аппаратом проектирования в сфере культуры.	<p>проектной деятельности; основные этапы подготовки и реализации комплексного проекта в сфере культуры; основные виды и типы проектов в сфере культуры; специфику профессиональной деятельности в сфере проектирования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>давать экспертную оценку проектируемой социокультурной ситуации с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата практики проектирования; разрабатывать комплексную проектно-аналитическую и исследовательскую программу в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; разрабатывать комплексные</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы к семинарам, зачету</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		проекты, направленные на оптимизацию культурной среды и основанные на знании культурно-символических контекстов применять полученные знания в практике проектирования. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом проектирования в сфере культуры; технологиями комплексного проектирования в сфере культуры	Задания реконструктивного уровня:  Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>круглый стол</i>

#### Примерные задания:

#### Подготовка сообщения

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Основные методы исследования культурной среды		Сообщение	5 час.

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений

самостоятельно работать с культурологической и социологической, с полученным фактическим материалом; на развитие культурологического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств культуролога.

### **Требования к оформлению сообщения**

**Сообщение** – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

### **Критерии рейтинговой оценки сообщения:**

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.

### **Подготовка доклада**

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Проблематизация социокультурной ситуации	Доклад	4 час.

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с научно-исследовательской литературой в области культурологии и социологии, с полученным фактическим материалом; на развитие культурологического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств культуролога.

### **Требования к оформлению доклада**

**Доклад** - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;



- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

#### **Критерии рейтинговой оценки доклада:**

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.

#### **Задания для рубежного контроля:**

##### **Выполнение и защита творческого проекта**

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Постановка проектной цели и проектных задач	выполнение и защита проекта	4 час.

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

#### **Требования к оформлению и защите творческого проекта**

**Творческий проект** – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая требует вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по формированию нового проекта в сфере культуры, разработка и детализация его основных особенностей и методов реализации. Проектирование представляет собой синтез научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

*Ограниченность* (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

*Ограниченность* проекта означает, что он содержит:

- этапы и конкретные сроки их реализации;
- четкие и измеряемые задачи;
- конкретные и измеряемые результаты;

- планы и графики выполнения работ;
- конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

*Целостность* – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

*Последовательность и связность* – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

*Объективность и обоснованность* – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

*Компетентность* автора - адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

*Жизнеспособность* – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

### **Требования к оформлению проекта**

Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления.

Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц.

Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания.

Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.

Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

### **Критерии рейтинговой оценки защиты выполненного проекта:**

Критерии оценивания
1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность.
2. Объем и глубина знаний по теме (или учебной дисциплине), эрудиция, межпредметные связи.
1. Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.
2. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.
3. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.

### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Методология проектирования в сфере культуры.
2. Понятие проекта в сфере культуры.

3. Специфические особенности проектирования в культурной среде на современном этапе.
4. Типы и виды проектов в сфере культуры.
5. Основные методы исследования культурной среды.
6. Методология и методика исследования культурной среды применительно к разработке проекта в сфере культуры.
7. Проблематизация социокультурной ситуации.
8. Возможности и риски в сфере культурного проектирования.
9. Социоментальные и экономические ограничения в культурном проектировании.
10. Ценностные основания как базис проектирования в сфере культуры.
11. Постановка проектной цели и проектных задач.
12. Типология проектных целей и задач.
13. Анализ целевых аудиторий проекта в сфере культуры.
14. Методология исследования целевых аудиторий.
15. Виды целевых аудиторий культурного проекта.
16. Понятие основных и вспомогательных целевых аудиторий в культурном проектировании.
17. Методы реализации комплексного проекта в сфере культуры.
18. Бюджетирование проекта в сфере культуры.
19. Источники финансирования культурного проекта.
20. Технологии фандрайзинговой работы в сфере культурного проектирования.
21. Формирование проектной команды.
22. Аналитика и прогностика в проектировании культурной среды.
23. Аналитическая деятельность на различных этапах подготовки и реализации культурного проекта.
24. Виды и методы аналитических и прогностических исследований.

### ***Критерии оценки результатов по дисциплине***

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

#### Список примерных тем для внутригрупповых дискуссий

1. Когда культурное проектирование невозможно?
2. Может ли все население города (региона, мегаполиса) стать единой целевой аудиторией проекта?
3. Есть ли пределы возможностей в сфере культурного проектирования?

4. Существуют ли универсальные методы для исследовательской работы в сфере культурного проектирования?
5. Существуют ли универсальные методы реализации культурного проекта?
6. Может ли культурный проект быть реализован исключительно за счет средств спонсоров?
7. Какова точность прогностической деятельности в сфере культурного проектирования?

### **Список примерных тем рефератов**

1. Проектирование в сфере культуры и PR-проектирование: типологическое сходство и методологические различия.
2. Проектирование в сфере культуры и рекламное проектирование: типологическое сходство и методологические различия.
3. Развитие проектного подхода в отечественной культуре.
4. Анализ проблемной ситуации в культурной среде как основа выработки проектной стратегии.
5. Возможности и риски в сфере культурного проектирования.
6. Социоментальные и экономические ограничения в культурном проектировании.
7. Ценностные основания как базис проектирования в сфере культуры.

### **Образовательные технологии**

Особенностью построения данного курса является прежде всего то, что основные темы и концепты курса вводятся в работу и закрепляются не только привычным лекционным путем, а в процессе аудиторной коммуникации разных форматов: неструктурированная коммуникация, групповая работа с образами и метафорами, панельная дискуссия, самоопределение и работа с индивидуальными образовательными и культурными траекториями, организационно-деятельностная игра, интеллектуально-имитационная игра.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

**Дискуссия** — форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение цели (все темы).

**Интеллектуально-проблемная игра** – предполагает организацию активной вовлеченности во взаимную коммуникацию участников проблемной ситуации, рефлексия погруженности в которую стимулирует активный анализ релевантных целей и задач.

Имитационная игра - метод имитации принятия решений специалистами в различных ситуациях (в учебном процессе — в искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой или отдельным лицом в диалоговом режиме. В деловой игре каждый участник выполняет определенные действия, аналогичные поведению людей в жизни, но с учетом принятых правил игр.

При проведении практических занятий используется методика **кейс-стади**, целью которой является моделирование социокультурных ситуаций в различных культурно-исторических, социально-демографических, социально-психологических, социально-политических условиях. В процессе работы с «кейсами» студенты получают навыки анализа и разработки различных социокультурных контентов, работы с культурно-символическими ресурсами.

### **Критерии оценки качества знаний**

Учебным планом направления подготовки «Культурология» предусмотрены

следующие формы контроля качества знаний студентов:

3 семестр – зачет.

Для получения оценки «зачет» студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса (понятия социальной группы, социального движения, общественного мнения) и основных подходов к их решению. Владеть навыками анализа проблем, связанных с культурой социальных групп и движений на современном этапе развития общества.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### Основная литература:

1. Чижигов, В. М. Социокультурные коммуникации города и села : учеб. пособие / В. М. Чижигов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2010

#### Дополнительная литература:

1. Основы теории коммуникации: учебник / под ред. М. А. Василика. - М. : Гардарики, 2005. - 615 с. - ISBN 5-8297-0135-9 : 495- с.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст] [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Тульчинский Григорий

#### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социокультурному проектированию, управлению проектами в сфере культуры, культурологии, социологии, социальной философии, социальной психологии, NLP, социальной лингвистике, в частности:

<http://countries.ru/library.htm>

<http://www.raso.ru>

<http://www.pr-files.ru/community/?a=view&id=2>

<http://soc.lib.ru>

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Index\\_Ling.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php)

ФОСы одобрены на заседании кафедры культурологии от 21 апреля 2022 года, протокол №8.